

Kurssprachen:

Deutsch und Französisch

Tagungsort

Theodor-Egel-Saal, Hirschenhofweg 14,
D-79117 Freiburg (Brsg)-Ebnet

Kursgebühren:

Aktive Teilnahme: € 230,00
€ 180,00 für Studierende

Hospitation: € 50,00

Anmeldung: bis 15. September 2014

per Post mit beigefügtem Formular oder über
www.choeur3.de

Wir bitten, mit der Anmeldung eine Anzahlung von
100€ auf folgendes Konto zu leisten:

CHŒUR3 e.V. IBAN: DE76 6805 0101 0013 1221 95
BIC: FRSPDE66XXX (Sparkasse Freiburg)

Der Restbetrag ist vor dem 8. Okt. 2014 zu begleichen.
Dieser Restbetrag wird Ihnen mit der Anmeldebestätigung,
die bis 6. Okt. 2014 versandt wird, mitgeteilt.

Bei Rückzug der Anmeldung nach dem 1. Oktober 2014
Einbehalt von 30% der Gebühren

CHŒUR3 (Sitz Freiburg) ist der 2012 gegründete
deutsche Trägerverein der Internationalen Chorakademie
im Dreiländereck. Die Partnerinstitution auf
französischer Seite ist der Verein für Stimmkultur
Mission Voix Alsace (Sitz Colmar, Direktor: Denis
Haber Korn) und auf schweizerischer Seite der Basler
Verein *Förderung Chormusik und Weiterbildung* (Präsi-
dent: Raphael Immoos). – Hervorgegangen ist die
Internationale Chorakademie aus den trinationalen
Meisterkursen für Chorleitung unter dem Thema
„Klang und Geste – Geste et Son“. Diese Kurse stehen
nach wie vor im Zentrum der Arbeit. **CHŒUR3** wird
unterstützt vom Land Baden-Württemberg und von
der Stadt Freiburg.

Weitere Informationen unter

www.choeur3.de • info@choeur3.de

Kontakt:

CHŒUR3 e.V.
Hirschenhofweg 14, D-79117 Freiburg
Tel. +49-761-66 893, Fax +49-761-65 936
E-mail: info@choeur3.de



Veranstaltet von: CHŒUR3 e.V. (Freiburg i. Br.)
in Zusammenarbeit mit der MISSION VOIX
ALSACE (Colmar) und dem Basler Verein
FÖRDERUNG CHORMUSIK UND WEITERBILDUNG

Klang und Geste Geste et Son

6. Internationale Akademie
für Chorleitung

17. bis 19. Oktober 2014
Freiburg im Breisgau

Leitung:
Hans Michael Beuerle
Catherine Fender

Der Kurs

„**Geste et son – Klang und Geste**“ ist das Leitmotiv auch der 6. Internationalen Akademie für Chorleitung im Dreiländereck Deutschland-Frankreich-Schweiz, die vom 17. bis 19. Oktober 2014 in Freiburg/Breisgau stattfindet. Geht es um Musik, sind Gesten weit genauer als Worte. Das wird nirgendwo deutlicher als beim Dirigieren eines Ensembles, zumindest dort, wo Dirigieren nicht primär als Taktschlagen, sondern vor allem als nuancenreiches Formen von Klang verstanden wird. Zudem vermag die Geste, wo sie als primäres Mittel musikalischer Interaktion eingesetzt wird, jegliche Sprachbarriere und kulturelle Grenze mühelos zu überspringen.

An weltlicher A-cappella-Literatur zweier verschiedener Stilrichtungen soll dieses Mal jenes faszinierende Wechselspiel zwischen Geste und Klang erprobt und weiterentwickelt werden: neben „Klassikern“ (Haydn, Brahms, Martin) stehen in diesem Jahr erstmals Stücke aus dem Bereich Pop-Arrangement auf dem Kursprogramm (Literatur s. u.).

Die 1. Hälfte des Kurses (Freitag und Samstagvormittag) dient der gemeinsamen Vorbereitung der dann (ab Samstagnachmittag) stattfindenden, von den Dozenten betreuten Probenarbeit der aktiven Teilnehmer mit dem Studiochor. In den beiden vorbereitenden Workshops geht es um sämtliche dirigistischen Aspekte, die anhand der ausgewählten Literatur behandelt werden: Dirigiertechnik, Probenmethodik, stilistische Fragen etc., wobei die Ausdifferenzierung einer die nonverbalen Anteile des Dirigierens fördernden Gestik im Zentrum des Interesses steht.

Mit dem Basler Vokalensemble „Notabene“ (Leitung Christoph Huldi) steht wieder ein leistungsfähiger und vorbereiteter Studiochor zur Verfügung. In den betreuten Proben wird jeder aktive Teilnehmer der Dirigierkurse Gelegenheit haben, ca. 60 Minuten mit diesem Ensemble zu arbeiten.

Neben der Probenarbeit und den Dirigierworkshops gibt es wieder den allen Kursteilnehmern offenstehenden Workshop „Körper und Stimme“.

Zielgruppe für die aktive Teilnahme sind erfahrene Chorleiter und fortgeschrittene Studierende des Faches Chordirigieren. Darüber hinaus ist der Kurs offen für Hospitanten.

Workshop Dirigieren I mit Catherine Fender

(4 bis 5 aktive Teilnehmer)

Literatur: Ola Gjeilo: *Unicornis Captivatur* • Francis Poulenc (aus: *Chansons françaises*): *Ah mon beau laboureur* • Gunnar Erkißson (arr): *Gjendines bådnlåt* • Lūcija Garūta: *Baltaitija jūru pelda* • Moses Hogan (arr): *Joshua fit the battle of Jericho* • Billy Joël/arr. Bob Chillcott: *And so it goes*

Workshop Dirigieren II mit Hans Michael Beuerle

(4 bis 5 aktive Teilnehmer)

Literatur: Joseph Haydn (aus *Vierstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung*): *Die Beredsamkeit* und *Abendlied zu Gott* • Johannes Brahms, *Liebesliederwalzer* op. 52, Nr. 2, 6, 9, 11 und 12 • Frank Martin, *Songs of Ariel*, Nr. 1, 3 und 5

Workshop „Körper und Stimme“ mit Catherine Fender

Hier wird in meist sehr elementaren gemeinsamen Übungen das für jeden Dirigenten zentrale Verhältnis von Körperposition, Bewegung, Atem und Stimme erkundet. Daraus hervorgehend gibt es vielfältige Anregungen zu einem lebendigen, auf die üblichen Übungsschemata verzichtenden Warming up von Chören.

Die Kursleiter

Hans Michael Beuerle

Prof. em. für Chor- und Orchesterleitung an der Hochschule für Musik Freiburg/Br.. Künstlerischer Leiter des *Freiburger Bachchores* und *Bachorchesters* sowie des professionellen *Anton-Webern-Chores Freiburg*. Konzerte mit seinen Ensembles und als Gastdirigent sowie Leitung von Meisterkursen in fast allen Ländern Europas, in den USA und in Japan.

Catherine Fender

Professorin für Chorgesang und Chorleitung am Konservatorium Colmar. Künstlerische Leiterin des semiprofessionellen Vokalensembles *Atelier Vocal d'Alsace*. Rege Konzerttätigkeit, Leiterin von Workshops zum Thema Körper und Stimme, Jurorin bei internationalen Wettbewerben.

Der Studiochor

Notabene

Der Kammerchor *Notabene* Basel (Leitung Christoph Huldi) ist ein 30-köpfiges Ensemble mit gut ausgebildeten Laiensänger/innen. Das überwiegend klassische Repertoire reicht von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Werken, aber auch Arrangements aus Jazz und Pop gehören dazu. Neben Konzerten in der Region macht das Ensemble immer wieder auch Konzertreisen.

www.kammerchor-notabene.ch

Kursverlauf

Freitag, 17. Okt. 2014

10.30 Uhr	Begrüßung
11.00 – 11.30	Warming up
11.30 – 13.00	Dirigier-Workshops/Einzelcoaching
15.00 – 18.00	Dirigier-Workshops/Einzelcoaching
20.00 – 21.30	Dirigier-Workshops/Einzelcoaching

Samstag, 18. Okt. 2014

09.30 - 10.30	Workshop „Körper und Stimme“
10.30 – 12.30	Dirigier-Workshops/Einzelcoaching
14.30	Warming up Studio-Chor
15.00 – 18.00	Betreute Probenarbeit/Einzelcoaching
20.00 – 21.30	Betreute Probenarbeit/Einzelcoaching

Sonntag, 19. Okt. 2014

09.30	Warming up
10.00 – 12.30	Betreute Probenarbeit/Einzelcoaching
14.00 – 17.00	Betreute Probenarbeit/Einzelcoaching
17.00	Resumée